

“ดอกไม้เมืองเหนือ”

สงัด ปุณฺณวิทย์



นิทรรศการจิตรกรรม

Painting Exhibition

**“ดอกไม้เมืองเหนือ”**

**“Northern Flowers”**

โดย

by

**สังัด ปุยอ้อก**

**Sa-Ngad Pui-Ock**

ณ หอศิลป์จามจุรีแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ระหว่างวันที่ ๑ - ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๘

Jamjuree Art Gallery, 1<sup>st</sup>-20<sup>th</sup> February 2005

## ขอบคุณ

คุณกิตติรัตน์ ณ ระนอง  
อาจารย์สุรัชย์ เอกพลากร  
คุณชุมพล ดอนสกุล  
คุณพิษณุ นิลกลัด  
คุณเอนก นาวิกมูล  
คุณสมใจ วงษ์เทศ  
คุณทรรษา คำล้วน  
คุณรัชดา ธนาพร  
อาจารย์สมโชติ อ๋องสกุล

## ความบันเทิง

เนื่องจากในวัยหนุ่มข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบตระเวนเขียนภาพทิวทัศน์และชีวิตผู้คนที่มีความเป็นอยู่ตามธรรมชาติมาก่อน หลายสิบปีที่ผ่านมา จากสภาพของคนต่างถิ่นที่แฉับแฉิมสิ้นหวัง ทำให้ต้องพเนจรไปใช้ชีวิตห่างไกลจากภาคกลางที่เป็นถิ่นกำเนิดไปอยู่ถึงภาคเหนือตอนบนที่เชียงใหม่ เหมือนเกิดใหม่ เพราะที่นั่นข้าพเจ้าได้เริ่มต้นชีวิตอีกครั้งหนึ่งท่ามกลางความสงบ ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เขียนรูป อยู่กับสิ่งแวดล้อมที่สวยงาม ซึ่งเร้าใจให้เขียนได้ทุกหนแห่ง มากมายเสียจนเขียนไม่ทันกับใจที่ต้องการ และข้าพเจ้าได้พบตัวตนอย่างชัดเจนที่นั่น

ในปัจจุบันถึงแม้ภาคเหนือตอนบน สภาพทางภูมิศาสตร์จะเปลี่ยนแปลงไปบ้าง คือความหนาวเย็นหดสั้น

ลง อาจจะเป็นเพราะลักษณะของธรรมชาติ หรือการกระทำของมนุษย์ก็ตาม ซึ่งทำให้เกิดความหลากหลายของธรรมชาติ แผ่นดินบนที่ราบร้อนชื้น มีแสงแดดสดใสแพรวพราวไปด้วยไม้ดอกในเขตร้อน และอบอุ่นที่ส่องประกายดุจสีส้มของอัฒมณี ตามห้วยหนองลำธารมีแต่ความร่มเย็นใสสะอาด ประดับด้วยราชินีแห่งพืชน้ำ ทั้งบัวหลวง บัวสายที่รายล้อมด้วยบัวขาวใหญ่ น้อย กอกก ผักบุ้ง และจอกแหน ในช่วงฤดูเก็บเกี่ยว ที่นาที่นั่นประดุจผืนพรมที่ปักทอด้วยเส้นใยทองคำขนาดมหึมา กว้างไกลพลีวเป็นระลอกไปตามแรงลม ส่องประกายสีทองที่มั่งคั่ง



"ย่างแก้ว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หมายเลข๑"  
ภาพการเขียนพระศาสนา ภาพ : ๒๕๓๐ E.M. M.J. ๒๕๓๕

อุดมสมบูรณ์ ละครคู่ทุ่งท่ามกลางหุบเขาและปุยเมฆขาวสะอาดที่ลอยล่องบนท้องฟ้าสีครามสดใส



"อย่างแก้ว มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หมายเลข๒"

ปรากฏการณ์บนกระดาษขาว ขนาด : ๒๕x๓๐ ซม. ปี.ศ. ๒๕๔๖

จากพื้นที่ลุ่มเดิมไปด้วยสีเหลืองอมน้ำตาล ค่อยๆระเรื่อขึ้นไปตามไหล่เขา สีของต้นไม้จะค่อยๆเปลี่ยนเป็นเขียวชอุ่มชุ่มชื้น และเข้มข้นขึ้นถึงปลายดอย สูงลิบลิ่ว ทิวไม้ใหญ่กลายเป็นสีเขียวมรกต และอมเทาเมื่อสัมผัสกับไอหมอก แผ่นดินบนพื้นที่สูงมีแต่ความหนาวเย็นตลอดปี ที่นั่นเต็มไปด้วยชีวิตชีวาของไม้ดอกประจำถิ่น และไม้ดอกต่างถิ่นจากเมืองหนาวแดนไกล บ้านไร่ส่งประกายสีที่สดใสแข่งกันกันไปทั่วทั้งหุบเขา

เพราะความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติดังกล่าว ผู้คน

ชนบทที่นั่นทุกพื้นที่ยังคงรักษาวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตที่สอดคล้องไปด้วยกันกับธรรมชาติอย่างมีความสุขทุกฤดูกาล

นี่เป็นเพียงส่วนน้อยนิดจากถิ่นเหนือตอนบนที่ข้าพเจ้าได้กลิ่นรองจากสิ่งที่เห็น และนำมาเสนอในรูปแบบที่ค่อนข้างจะตรงไปตรงมา เพราะถือว่าสิ่งที่มีคุณค่ามากที่สุดคือสิ่งที่ปฏิบัติตามธรรมชาติเท่านั้น

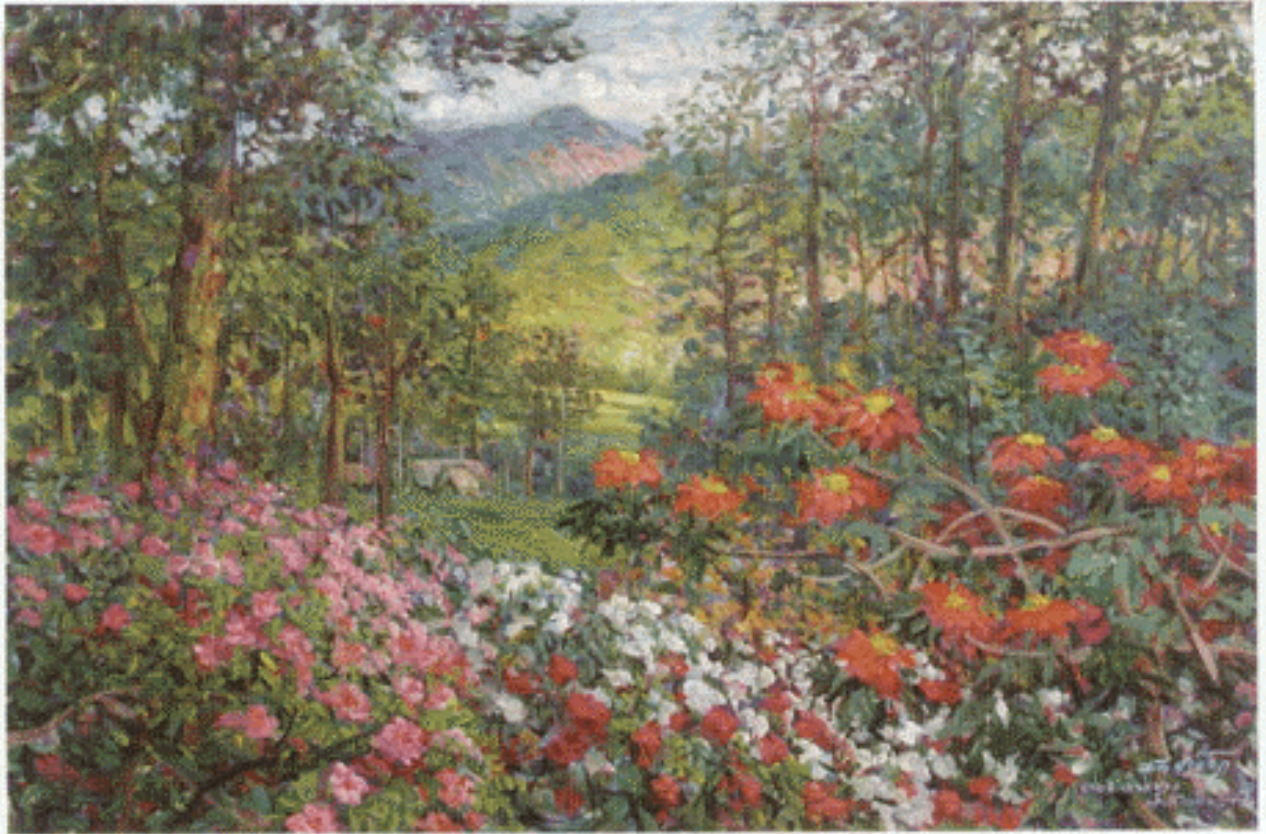
ส่งต ปุยอ้อก

เชียงใหม่, ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๗



"แคทรีซา หมายเลข๑"

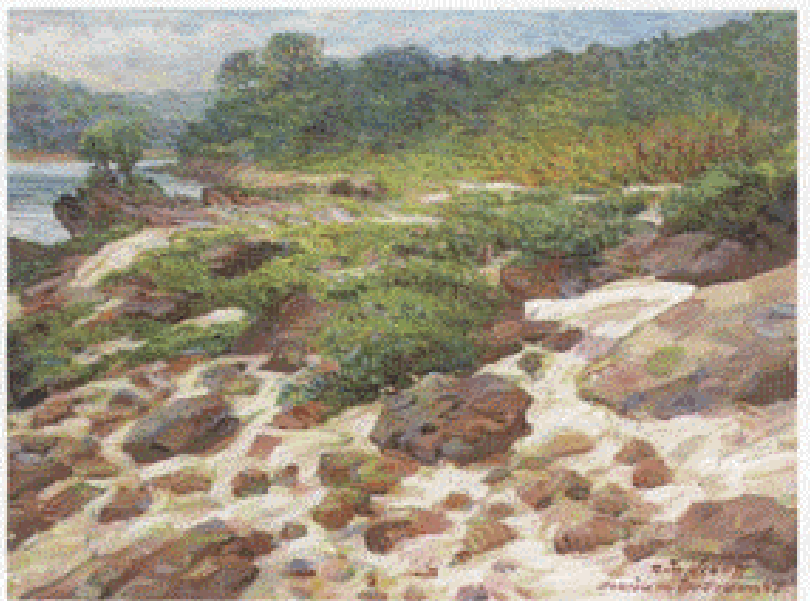
ชื่อศิลปินคนนำใบ ขนาด : ๓๐x๕๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๖๓



"ดอกสายซาง เชียงใหม่ ทิวเขาเขลางค์"  
สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด : ๖๐x๘๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๓๖



“พวยน้ำธารา เชียงใหม่ ทิวเขาเขตรด”  
 ภัทรศิลปินพาณิชย์ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖



“น้ำตกวัน แม่ฮ่องสอน”  
 ภัทรศิลปินพาณิชย์ ปี พ.ศ. ๒๕๒๖





"มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หมายเลข๑"

สีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด : ๖๐x๘๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๔๖



"ไปเขียนรูปที่กว๊าน ลำปาง"

สีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด : ๖๐x๘๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๔๖



"ฤดูใบไม้ผลิ"

เขียนโดยศิลปิน ช่างเขียนภาพ จ.จ. ๒๕๖๕



“สีอินบพดอย”

ศิลปะโดยศิลปินชาวไทย ขนาด : ๗๙x๑๒๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๖๕



"มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ พายัพประเทศ"  
โดยศิลปินแห่งชาติ : นาย : สวัสดิ์ ส.น. พ.ศ. ๒๕๒๕



“ทุ่งบัวตอง แม่ฮ่องสอน หมายเลข๒”

ชื่อศิลปินคนจำใจ ชานา : ๒๐๑๑๑ ปี.ค. พ.ศ. ๒๕๕๑



“การศึกษานี้แสดงให้เห็นว่า”  
“การศึกษานี้แสดงให้เห็นว่า”



“ព័ទ្ធជុំវិញ”

រូបភាពដោយលោក ហ៊ុន ណារ៉ុន ១៩៩៧



“မြတ်နိုး”

ပုံဆွဲသူ: ဒေါ်ခင်မာမာ (အမည်အတိုင်း)





“เงาฟ้า”

ศิลปะศึลิตบณณวำโบ ขนาด : ๗๐x๙๐ ซม. พ.ศ. ๒๕๖๖



“វៀតណាមស្រស់ស្អាត”

រូបភាពស្រស់ស្អាត ឆ្នាំ១៩៦០ គ.ក. គ.ក. គ.ក. គ.ក.

“វៀតណាមស្រស់ស្អាត”

រូបភាពស្រស់ស្អាត ឆ្នាំ១៩៦០ គ.ក. គ.ក. គ.ក. គ.ក.



“พลับพลาเมือง”

ประทีปจิตต์/หน้าใบ ๒๕๖๒ : ๒๐๒๐๐ ๒.๕. ๒.๕. ๒๕๖๒



“บ้านชาวเขา สาดะวิน แม่ฮ่องสอน”

ศิลปะทัศนศิลป์ วิชาศิลปะ : ๖๐๕๐ ๕.๓. พ.ศ. ๒๕๖๖



“ร่วมไม้ขายคา”

ศิลปะทัศนศิลป์ วิชาศิลปะ : ๖๐๕๐ ๕.๓. พ.ศ. ๒๕๖๖



"מסעורמח דמנו מסדמא"

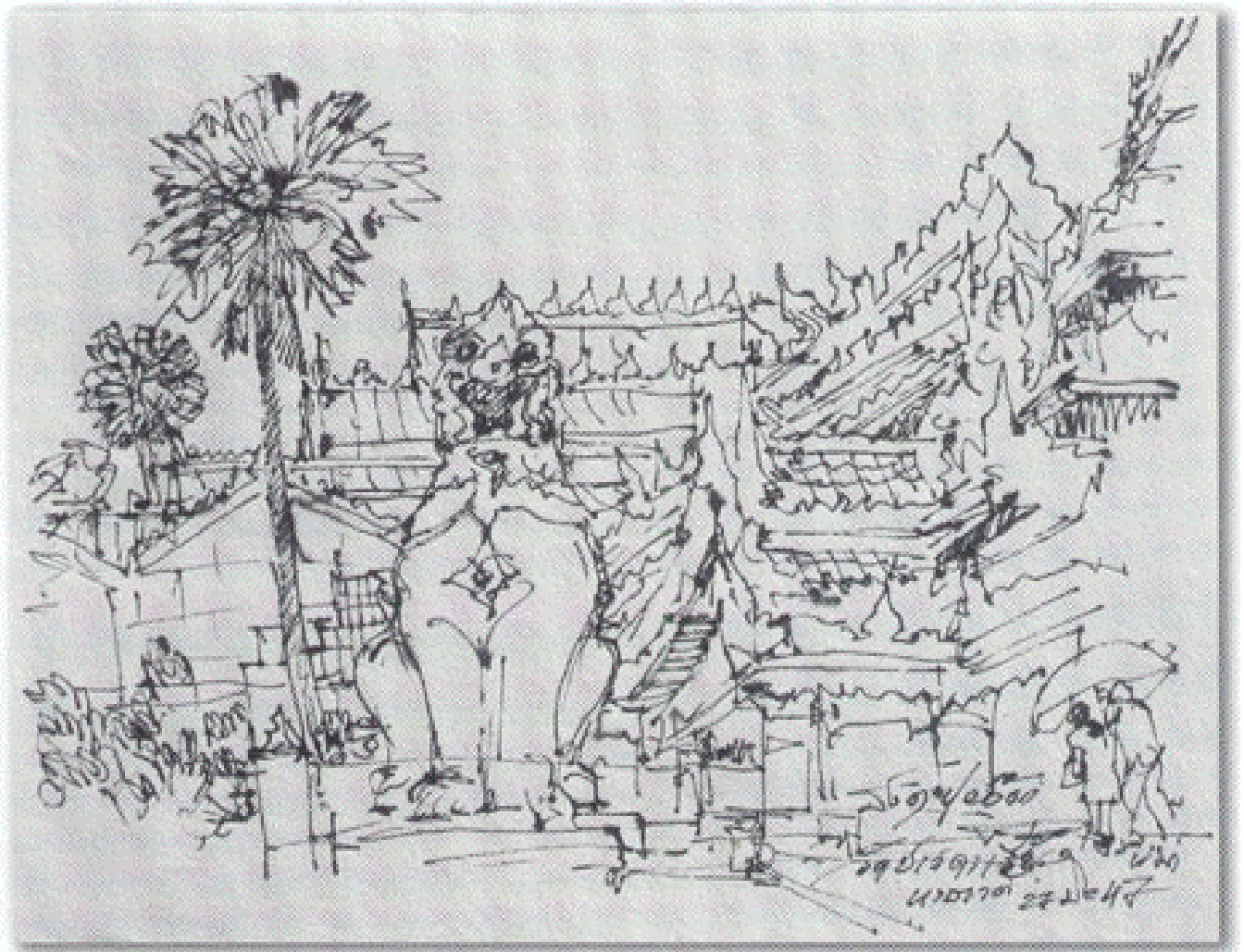
למלמ א.ד. מ.ד. סמממ : מרממ מלמממ

"מסעורמח דמנו מסדמא"

למלמ א.ד. מ.ד. סמממ : מרממ מלמממ



"សិវលិង្គ ភ្នំពេញ"  
រូបភាព : អ្នកគូរ : អ្នកគូរ : អ្នកគូរ



“วัดเขาเมือง พม่า”

วัดเขื่อน ขนาด : ๒๒๓๐๐ ก.ม. พ.ศ. ๒๕๒๗



"השטורמח דאח אסדמא"  
 דאדא א. ח. ס. ס. 1962 : דאדא א. ח. ס. ס.

"השטורמח דאח אסדמא"  
 דאדא א. ח. ס. ס. 1962 : דאדא א. ח. ס. ס.



# สวัสดิ์ ปุ้ยอ็อก

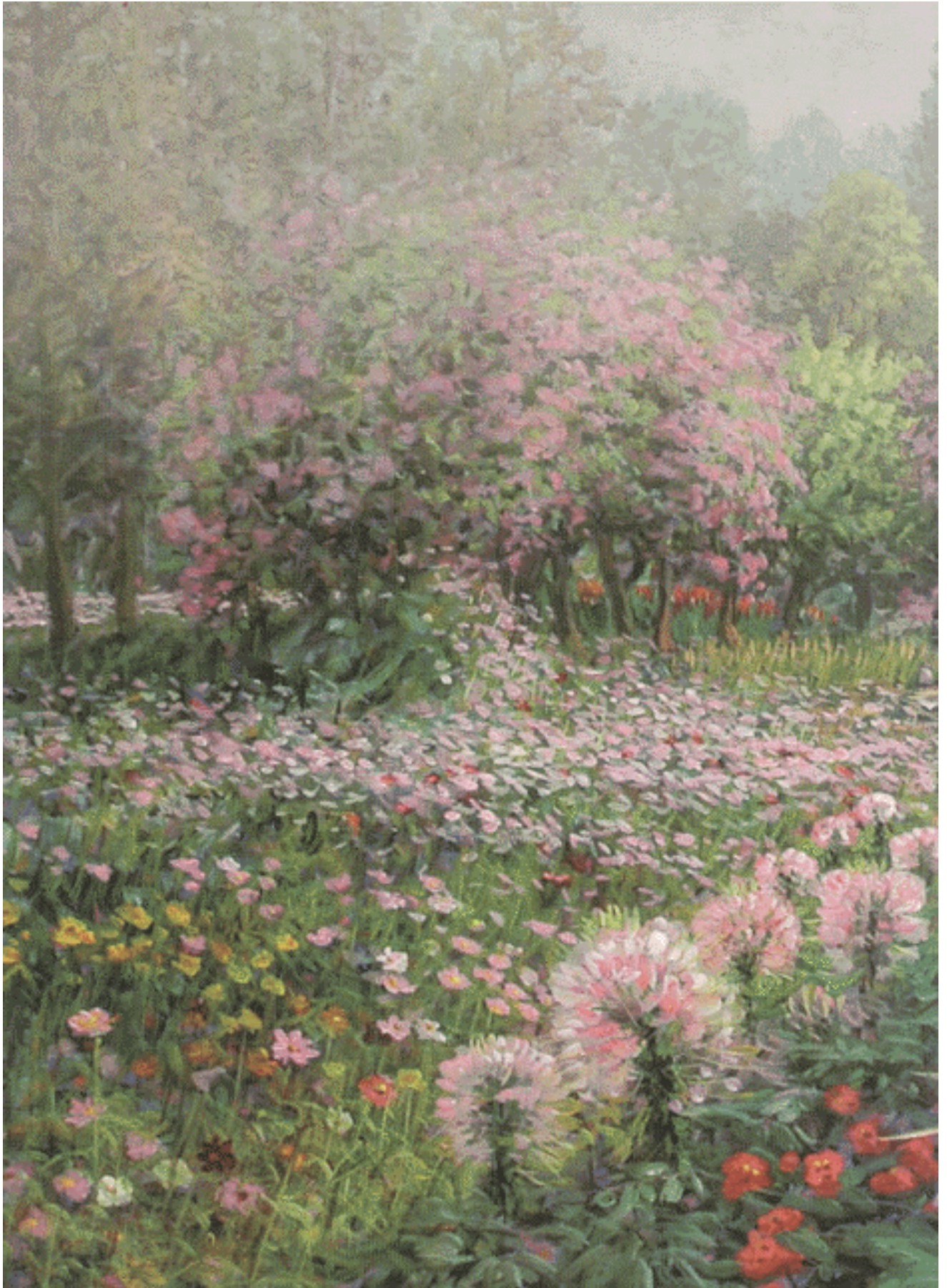


เกิด ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๒  
 ที่อยู่ ๕๑/๕ หมู่ ๗ ต.สุเทพ อ.เมือง จ.เชียงใหม่  
 โทร ๐๕๓-๘๐๗๕๕๕, ๐๖-๑๕๑๓๖๕๐ แฟกซ์ ๐๕๓-๒๘๑๕๒๖  
 เว็บไซต์ [www.puiock-gallery.com](http://www.puiock-gallery.com) อีเมลล์ [spuiock@hotmail.com](mailto:spuiock@hotmail.com)

- ๒๕๐๐ มัธยมศึกษาตอนต้น  
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ ราชบุรี
- ๒๕๐๓ ประกาศนียบัตรประโยคครูประถมการช่าง(ป.ป.ช.)  
โรงเรียนเพาะช่าง
- ๒๕๐๗ อนุปริญญาศิลปบัณฑิต  
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๐๘ ครูโรงเรียนโกวิทอึ้ง เชียงใหม่
- ๒๕๑๑ ครูโรงเรียนเรยีนาเชลีวิทยาลัย เชียงใหม่
- ๒๕๑๓ ครูโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๑๘ ปริญญาศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์)  
คณะจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ๒๕๑๙ ครูโรงเรียนสาธิต และครูศิลปศึกษา  
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๔๒-ปัจจุบัน ศิลปินอิสระ

## นิทรรศการเดี่ยว

- ๒๕๓๐ ศิลปกรรมย้อนหลัง, ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า, กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๔ เสน่ห์ล้านนา, ณ ศูนย์การค้าโรดิโอ, กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๖ สีเส้นล้านนา, ณ ศูนย์การค้าโรดิโอ, กรุงเทพฯ
- ๒๕๓๘ มนต์เมืองเหนือ, ณ โรงแรมอิมพีเรียล ควีนส์ปาร์ค, กรุงเทพฯ
- ๒๕๔๐ ดอย, ณ ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า, กรุงเทพฯ
- ๒๕๔๓ ชีวิตและงาน สวัสดิ์ ปุ้ยอ็อก, ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ๒๕๔๓ ชีวิตและงาน สวัสดิ์ ปุ้ยอ็อก, ณ ศูนย์สังคีตศิลป์  
ธนาคารกรุงเทพ สาขาผ่านฟ้า, กรุงเทพฯ



ขอขอบคุณที่เข้ามาเยี่ยมชม website <http://www.puiock-gallery.com> ครับ